

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения ООП формируются все компетенции:

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1,2,3,4,5	Знать основные факты и закономерности в области исторических и философских наук; Уметь интегрировать знания различных дисциплин в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; Владеть способностью аргументировано отстаивать личную позицию, в том числе – на иностранном языке;
ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Знать методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений; Уметь вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную, ансамблевую или концертмейстерскую); Владеть арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1-2	ПК-6,7,8,9,10,11,12	Прослушивание программы руководителем в классе, в зале
2	Раздел 3	УК-1,2,3,4,5; ПК-1,2,3,4,5	Собеседование; прослушивание устного доклада
3	Итоговая аттестация (Представление творческо-исполнительской работы)	ПК-6,7,8,9,10,11,12	Публичное исполнение концертной программы
4	Итоговая аттестация (Защита реферата)	УК-1,2,3,4,5; ПК-1,2,3,4,5	Докл;д, устный ответ на вопросы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствуют необходимые теоретические знания и умения; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий	обучающийся знает и понимает основной материал,

	(«удовлетворительно»)	но в усвоении материала имеются пробелы;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки;
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; в ответе грубые ошибки либо неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства
	Низкий («удовлетворительно»)	затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки;
	Средний («хорошо»)	отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	свободное владение проблематикой по теме реферата, глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
Выступление с докладом по теме дипломного реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала;
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата с минимальным количеством неточностей; владение профессиональной лексикой и терминологией
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный доклад; свободное владение материалами по теме, высокая культура речи.
Публичное исполнение концертной программы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы
	Низкий («удовлетворительно»)	убедительное исполнение концертной программы с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно
	Средний («хорошо»)	исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих
	Высокий («отлично»)	полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной

		деятельности
--	--	--------------

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к представлению творческо-исполнительской работы:

Программа в двух отделениях не менее 60 минут, включающая произведения крупных концертных форм, объединённых тематически (жанрово) в цельную концертную программу.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;

«хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих;

«удовлетворительно» - убедительное исполнение концертной программы с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно;

«неудовлетворительно» - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы.

Требования к защите реферата:

Темы рефератов должны быть связаны с вопросами истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики высшей школы, методики преподавания творческих дисциплин в вузе.

Защита представленного в печатном виде реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Выпускник должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК заслушивают мнения руководителя работы, заведующего ассистентурой-стажировкой, заведующего кафедрой, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты дипломного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.